

## **Mujeres de los márgenes**

**Natalie Zemon Davis**

Introducción.

Es fascinante la manera en que la autora nos incluye en su introducción al contemporizar o hacer un ejercicio imaginativo, refiriéndose a una conjugación atemporal respecto a mujeres que realizaron grandes transformaciones en su entorno y más allá de él. Su representación puede ser una aproximación muy cercana a la realidad de ellas.

Sobre el Texto.

La forma en que individualiza a María ejemplifica muy bien la perspectiva que, si la asimilamos al actuar de la época, resulta en una persona en exceso excepcional. No solo rompe con el canon femenino, sino que, en todo sentido, rompe el canon del actuar de la época.

Sobre Maria Sibylla Merian.

Está impregnada claramente de un sentido crítico profundo, mismo que fue mejorando sustancialmente gracias al ejercicio de observación realizado a través del arte. De aquí podemos ver que, como persona, supera cualquier canon, enfrentando una situación en la que su contexto social le permitió el desarrollo de esas agudas habilidades.

Es emotivo ver a una persona que, a pesar de tener claro su objetivo primordial, amolda su exterior para la búsqueda del mismo. Si bien podemos entender que la metamorfosis propiamente dicha no fue una observación de ella, sino probablemente señalada por un externo, esto no reduce la calidad histórica representada en su vida. Como ya se mencionó, rompe cánones, ya que adecúa de manera excepcional las funciones impuestas socialmente y las alinea con sus objetivos personales.

Conclusión

La forma en que narra la historia de Natalie Zemon nos invita a la reflexión respecto a la idealización continua de las figuras. En este sentido, creo que fortalece la idea de una perspectiva de género profunda y con exhaustiva crítica.

Guillermo Antonio Cabello Rivas.